ROBBEDOES

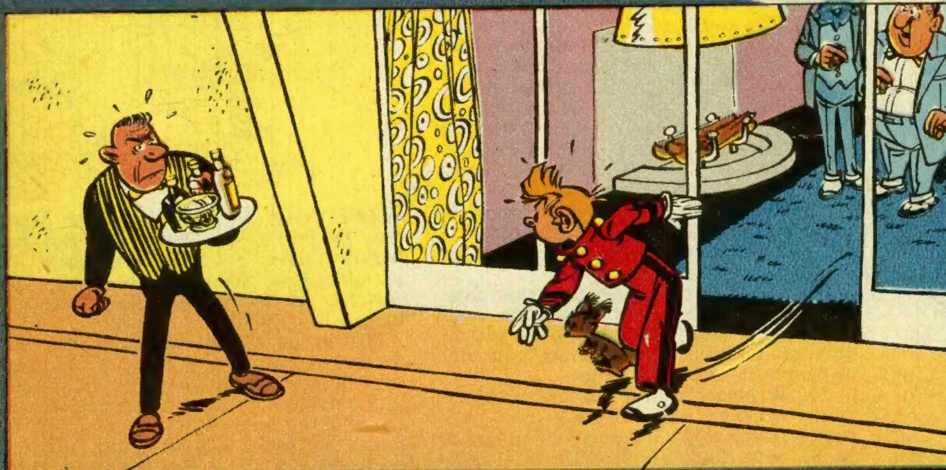
JULLIE KIJKEN AL LANG UIT NAAR

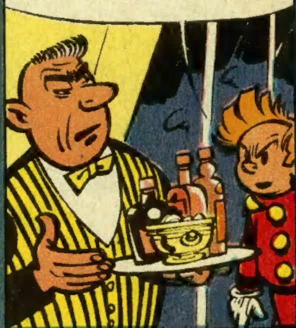
Johan

NU, HIER IS HIJ WEER EN DITMAAL HEEFT HIJ HET TE KWAAD MET DUISTERE TOVERMACHTEN IN

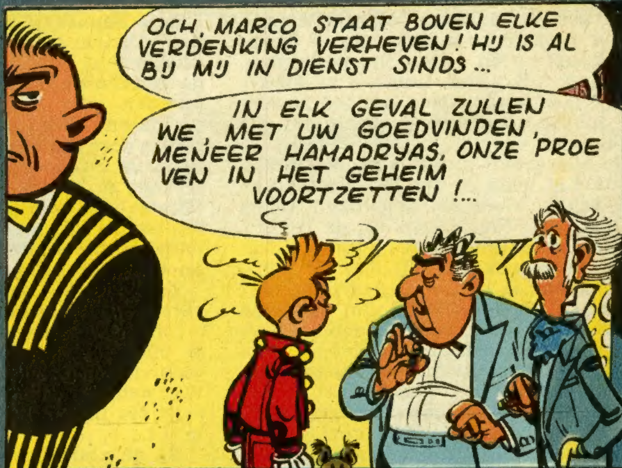
Het raadsel van de maansteen

Weekblad. — 17e Jaargang.
Nr. 789. — 12 Mei 1955. — 24 blz. BELGIE : 6 fr — NEDERLAND : Losse nummers : 40 ct.













VERVOLG PAG. 4.

SNUFFELTJE VERTELT OVER...

de KRANT.

VERSCHILLENDE rakkers hebben me gevraagd iets over het drukken te vertellen, hoe beeldverhalen worden gemaakt en hoe hun tekeningen in de Knollentuin worden afgedrukt.

In het onlangs uitgegeven boek « Hoe wordt een Krant gemaakt ? » (uit de reeks « De Wonderbare Wereld »), kan je dat ook heel duidelijk en overzichtelijk voorgesteld vinden. (Het kost 20 Belg. frank; in Holland fl. 1.50.)

Dan zal ook **ZWARTE AREND** uit **Hasselt** een antwoord vinden op zijn vraagje, waarom een krantenfoto altijd zo vol puntjes en stippeltjes zit.

Voor we het over die krantenfoto's



hebben, beste Marcel, zal Snuffel jou en alle andere rakkers eens iets over de geschiedenis van de krant vertellen.

Natuurlijk denken jullie allemaal, dat er voor de uitvinding van de boekdrukkunst geen kranten bestonden. Mis hoor ! Kranten bestaan er eigenlijk al heel lang. Alleen hadden ze niet die oplaag en die vorm, zoals wij die nu kennen.

De allereerste krant is de gesproken krant. Let goed op : « is » de gesproken krant. Want de gesproken krant bestaat nog. Niet alleen bij de negers, die het door middel van hun tamtam doen, maar ook nog bij ons.

De krant is niet aan gedrukte taal gebonden. Het eigenlijke van de krant is niet anders dan een « mededelen van nieuws ». Ongeacht de manier waarop.

Aan belangstelling voor nieuws zal het bij de mensen waarschijnlijk wel nooit ontbroken hebben. Mensen praten graag. Mensen voelen met elkaar mee. Een ongeluk of een ramp doet als een lopend vuurtje de ronde.

Heel lang hebben de volkeren het zonder de technische hulpmiddelen moeten doen, die wij kennen. Ze hebben zich tevreden moeten stellen met de « gesproken » krant, die... ook al volmaakter werd. Deze krant bestond op de duur uit een man, die 's avonds om het dorpsvuur, of — zoals in de Griekse stadstraten — op het marktplein verscheen.

De Grieken waren een zeer beschaafd volk. Vreemd genoeg moeten wij toch net bij hen de eerste sporen zoeken van de krant, zoals wij die kennen. En toch is die in die tijd al ontstaan. Echter niet bij de Grieken, die het nooit verder brachten dan de gesproken krant, maar bij hun grote concurrenten : de Romeinen. Daar bediende men zich voor de eerste keer van de technische hulpmiddelen.

De Grieken waren niet zozeer een volk van daden als wel van gedachten. De ideeënwereld nam bij hen een veel grotere plaats in dan het materiële leven.

De oude Romeinen waren daarentegen een heel praktisch volk. Zij zette tenslotte de « sprekende » krant aan de deur en vonden het « Album » uit. Dit Album is de eerste vorm van onze hedendaagse krant.

Het « Album » was een groot bord, dat aan de deur van de grote tempel werd aangeslagen. Bovenaan werden eerst de consuls van het jaar vermeld. Daarna volgde het belangrijke nieuws, besprekingen van de senaat, volksvergaderingen, plechtige bijeenkomsten, belegeringen, veldslagen, verliezen en rampen en ook epidemieën.

Denk nu maar niet, dat de praktische Romeinen met deze droge en officiële berichten genoegen namen.

Overal in de stad werden al gauw andere borden opgehangen, waarop door particulieren de nieuwtjes uit het dagelijkse leven, de handel en industrie werden vermeld. Deze lui hadden hun hoofdkwartier bij de Rostres. Daarom werden zij « subrostrani » genoemd. Zij waren de « reporters » van die tijd.

Ze ruilden onderling nieuws uit en verspreidden zich door de stad om het te verbreiden. Die eerste journalisten hadden ook al heel wat spot te verduren. Titus Livius bijvoorbeeld beschuldigde hen ervan, dat zij net deden of zij de militaire operaties leidden en niet de generaals.

Deze oorspronkelijke vorm van onze krant bestaat nog. Verschillende rakkers herinneren zich misschien uit de oorlogstijd wel het bestaan van die aangeplakte nieuwsbladen.

Onder keizer Julius Caesar nam de krant vormen aan, die ons heel wat vertrouwder zijn. Hij schijnt namelijk in 61 voor Chr. het initiatief te hebben genomen tot de uitgave van de « Handelingen van de Senaat », de « Acta Senatus ». Deze verschenen elke dag. Daarin werd niet alleen verslag uitgebracht over de besprekingen van de senatoren maar er waren ook kolommen met zogenaamde gemengde berichten. We weten niet, hoeveel plaats deze laatste berichten in de Acta Senatus innamen. In elk geval waren zij niet zo talrijk als in de latere Acta Diurna of Acta Populi, die volgens Coelius in zijn brieven aan Cicero vol stonden met « onzin », « dwaasheden » en « kletspraatjes ».

Ze begonnen ook al de Acta voor persoonlijke reclame te gebruiken.

Liefdadige lieden lieten een berichtje opnemen, opdat hun vrijgevigheid toch maar overal bekend zou worden. We weten dat van Seneca, die zei : « Ik zet mijn liefdadigheid niet in de krant... »

En de « drukkerijen » ?... De Romeinen losten dit probleem heel handig op. Ze dicteerden de tekst aan een stuk of twintig slaven tegelijk.

Deze eerste vorm van de krant ging echter met de glorie van het Romeinse rijk te niet... De gesproken krant kwam weer op. In de vroege middeleeuwen waren het de reizigers, die van slot



tot klooster trokken. Veel pelgrims betaalden hun onderdak met berichten uit verre landen.

Toen riepen de machten : de kerk en de wetenschap, zelf geregelde berichten- en correspondentiediensten in het leven. En zo, na zo'n lang verval door het kelderen van de Romeinse staat, komen we weer op het oude punt van de Acta, alleen was het nu geen aangeplakte berichtgeving, maar een soort correspondentie.

En toch... en toch zijn de Chinezen ons waarschijnlijk voor geweest, al hadden China en Europa in die tijd niets met elkaar te staan. De Chinezen kunnen er zich op beroepen de



oudste krant van de wereld te bezitten. De « Peking Gazette », die nog bestaat, moet volgens de overlevering al tijdens de Tang-dynastie zijn opgericht. En de Tang-dynastie regeerde tussen 618 en 905.

Dit is de oudste geschiedenis van de krant, beste rakkers. Een andere keer zullen we de verdere ontwikkeling eens bezien van de middeleeuwen tot heden : over de nieuwsbijlagen bij handelsbrieven, het uitbuiten door de postmeesters, de strijd tussen de drukkers en de postmeesters, en de invloed van de opkomende industrie.

SNELLE TEMPEST uit **Beerse** : bedankt voor je « terechtzetting » wat betreft de bloedgroepen in het Robbedoesnummer van 24 Februari j.l. ! Daarin staat namelijk, dat alleen het bloed van « eenzelfde » groep bij elkaar kan worden gebracht. Dit moet zijn : van een « overeenkomende » groep.

Vanwege de beknoptheid heeft Snuffel niet tot de uiteenzetting van de verschillende groepen kunnen overgaan. Er blijken echter toch rakkers te zijn, die zich daarvoor interesseren. Daarom voor hen :

Er bestaan vier grote bloedgroepen, groep O, groep A, groep B en groep AB. Hiernaast bestaan nog een massa andere, die echter meer varianten zijn op de een of andere groep uit deze vier.

Iemand, die tot de groep O behoort, kan aan alle andere groepen bloed geven, maar zelf slechts van O ontvangen.

Groep A kan bloed krijgen van O en A, maar slechts bloed geven aan A en AB.

Groep B kan bloed krijgen van O en B, maar slechts bloed geven aan B en AB.

Groep AB kan dus van elke andere groep bloed ontvangen, dus van AB, O, A en B, maar... aan niemand anders bloed geven dan aan groep AB.

Vriendelijk van je ons hier even op te wijzen, Emil ! We zijn trouwens blij weer eens iets van je gehoord te hebben. De oude leden blijven Robbedoes trouw !

En nu, beste rakkers... Welaan,
Met Robbedoes Vooruit en Vooraan.
Jullie bovenstebeste,

SNUFFEL.

de BONTE WERELD

Het Kleinste aapje van de wereld
de OEISTITI ...

HET KLEINSTE AAPJE VAN DE WERELD IS EEN DWERG-OEISTITI: DE "HAPALE PYGMAE" DIE 15 CM. HOOG IS EN 150 GRAM WEEGT. NAAST HEM LIJKT DE GORILLA EEN REUS: 190 CM. EN 150 KG. DE OEISTITI HEEFT KLAUWEN IN PLAATS VAN NAGELS, EN 32 TANDEN.





BIJ ZIJN GEBOORTE MEET HIJ AMPER 3 CM. DE EERSTE DAG AL DRAAGT ZIJN VADER HEM OP DE RUG. EEN MAAND LANG VERLAAT DE JONGGEBORENE HEM NIET. MAAR DE MOEDER VOEDT HEM.

HIJ IS ZO LENIG DAT HIJ WEL 30 M. KAN VALLEN ZONDER LETSEL. DEZE APEN LEVEN IN DE WOUDEN VAN ZUID-AMERIKA IN REUZENBOMEN, WAARUIT ZE NOOIT NAAR BENEDEN KOMEN, BEHALVE PER ONGELUK. ZE LEVEN VAN FRUIT, BOOMKNOPPEN EN INSECTEN EN SLAPEN 14 UREN PER ETMAAL.





DE OEISTITI DANKT ZIJN NAAM AAN ZIJN KREET. DE MOOISTE AAP VAN DEZE SOORT IS DE SAIMIRI. ZIJN HAAR IS GEEL EN GROEN WAARDOOR HIJ ZICH IN ZIJN BOSACHTIGE OMGEVING ONZICHTBAAR KAN MAKEN.

ANDERS DAN DE MEESTE APEN HEEFT EEN OEISTITI GEEN NAVOLGINGSTALENT EN IS DAARDOOR ONMOGELIJK AF TE RICHTEN. HIJ IS UITERST VREESACHTIG EN VOELT GEEN GENEGENHEID VOOR ZIJN BAAS.

E.PAAPE.D.89















WORDT VERVOLGD



et raadsel van de maansteen

DOOR Peyo















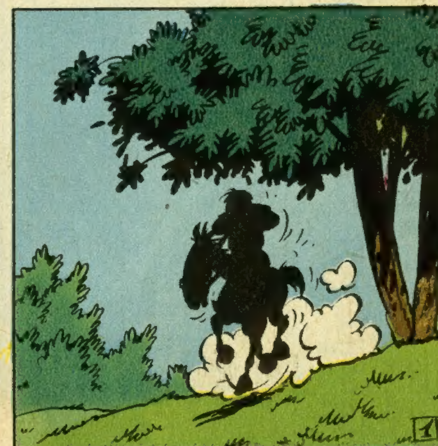













NEE, DAT IS GRAAF DRIEBERGEN NIET! AI, HIJ GAAT VALLEN! OPGELET!






ARME STAKKER! WAT EEN SMAK! VLUG, PIRREWIET, WE MOETEN HEM HULP BRENGEN!


HEI DAAR! HELP EENS! ER IS EEN MAN VAN ZIJN PAARD GEVALLEN VLAK BIJ HET SLOT!
?
!


DAAR LIGT HIJ! LAAT IEMAND ZORGEN DAT ZIJN PAARD WORDT TERUGGEHAALD!


HIJ LEEFT NOG WEL, MAAR ZAL DOOR DIE WOND VEEL BLOED HEBBEN VERLOREN! HELP ME GAUW HEM NAAR HET SLOT OVERBRENGEN!


PIRREWIET, GA VLUG PLUKSEL EN LINNEN BAND BIJ VROUWE KUNEGONDE HALEN!


WAT IS ER AAN DE HAND, JOHAN? WIE IS DIE MAN?
DAT WEET IK NIET, SIRE! WE ZAGEN HEM VAN ZIJN PAARD VALLEN JUIST TOEN HIJ OP HET SLOT AANKWAM!

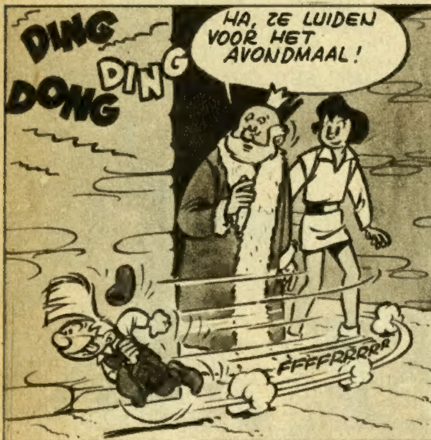

IS HET ERNSTIG?
JA, NOGAL! MAAR HIJ BRENGT ER TOCH HET LEVEN AF, DENK IK!


ARME DROMMEL! HET MOET TOCH HARD AANGEKOMEN ZIJN OM ZO'N WOND TE MAKEN!
NEE, SIRE, DE MAN WAS AL GEWOND VOOR HIJ VIEL!
?
2


O, JA? HOE WEET JE DAT?
TOEN WE HEM VERZORGDEN HEB IK GEZIEN DAT DE WOND IN ZIJN ZIJ VAN EEN DEGEN OF EEN DOLK-STOOT KOMT!


MAAR... EH... MISSCHIEN IS HIJ BIJ HET VALLEN WEL DOOR ZIJN EIGEN WAPENS GE-KWETST?
NEE! WANT HIJ HAD JUIST GEEN WAPENS BIJ ZICH! VREEMD EIGENLIJK, WANT DE SPOREN VAN MODDER EN STOF OP ZIJN KLE-REN EN ZIJN AFGEREDEN PAARD BEWIJZEN DAT HIJ EEN LANGE TOCHT ACHTER DE RUG HAD! EN NIEMAND REIST TOCH ONGEWA-PEND!


JA, HET IS WEL VREEMD! WAT ZOU HEM OVERKOMEN ZIJN?
DAT HOREN WE WEL ALS HIJ BIJ-KOMT! VROUWE KUNEGONDE DIE BIJ HEM WAAKT ZAL ONS DADELIJK WAARSCHUWEN!


DING DING DONG
HA, ZE LUIDEN VOOR HET AVONDMAAL!
FFFFRRRRR


WEL, LATEN WE DAN GAAN ETEN! WE KUN-NEN IMMERS TOCH NIETS VOOR HEM DOEN!


HA! DAT ALLES HEEFT DE EETLUST VAN JONKER PIRRE-WIET NIET VERMINDERD!


SIRE, DE HEER VAN BOSSUYT IS AANGEKOMEN! HIJ VRAAGT ONDERDAK VOOR VANNACHT!
BOSSUYT? HE? GOED, ZEG HEM DAT HIJ KOMEN MAG!
?


WIE IS DAT, SIRE? DIE NAAM HEB IK NOG NOOIT GEHOORD!
IK EIGENLIJK OOK NIET! HIJ ZAL ZEKER VAN HEEL VER KOMEN!


GOEDENAVOND, SIRE! BLIJ DAT IK EEN NACHTVER-BLIJF OP UW SLOT VIND. IK WAS VERDWAALD EN ALS IK NIET TOEVALLIG DE KASTEEL-TOREN HAD GEZIEN, SLIEP IK NU ONDER DE BLOTE HEMEL... MET EEN LEGE MAAG!





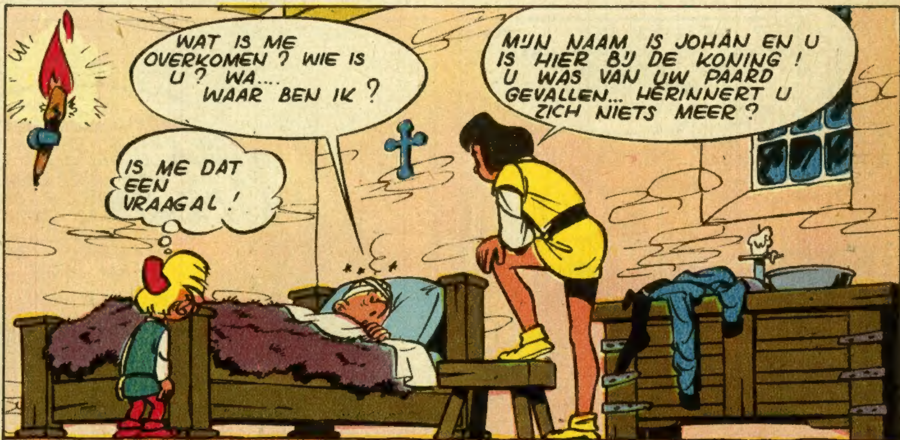
















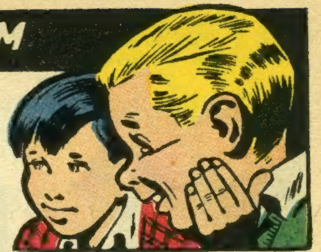


(Wordt vervolgd.)



UIT DE VERHALENTROMMEL VAN OOM WIM

VAN KRUIDENIER TOT CIRCUSKONING



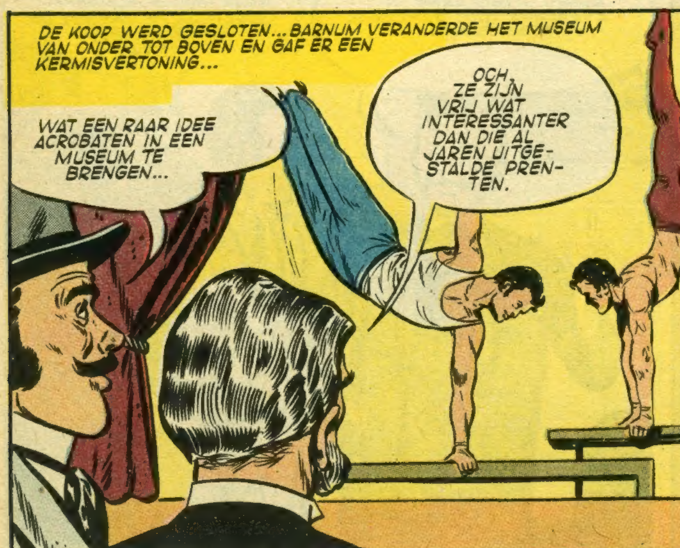




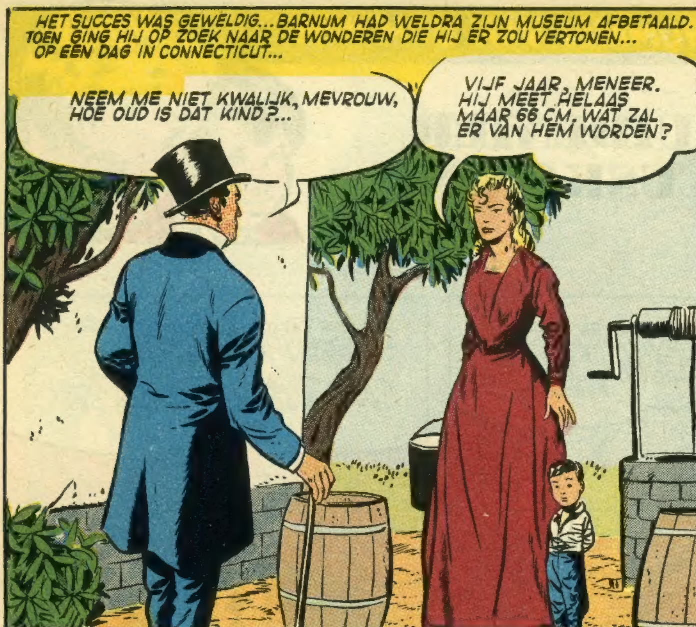











HET SUCCES WAS GEWELDIG... BARNUM HAD WELDRA ZIJN MUSEUM AFBETAALD. TOEN GING HIJ OP ZOEK NAAR DE WONDEREN DIE HIJ ER ZOU VERTONEN... OP EEN DAG IN CONNECTICUT...
NEEM ME NIET KWALIJK, MEVROUW, HOE OUD IS DAT KIND?...
VIJF JAAR, MENEER. HIJ MEET HELAAS MAAR 66 CM. WAT ZAL ER VAN HEM WORDEN?


ZIJN FORTUIN IS GEMAAKT. HIJ IS DE JONGSTE, KLEINSTE DWERG VAN DE WERELD. GA MAAR MEE. IK ZAL HEM OVERAL LATEN BEKIJKEN.
WAREMPEL, DAT IS EEN ONVERHOOPTE TOEKOMST VOOR HEM.

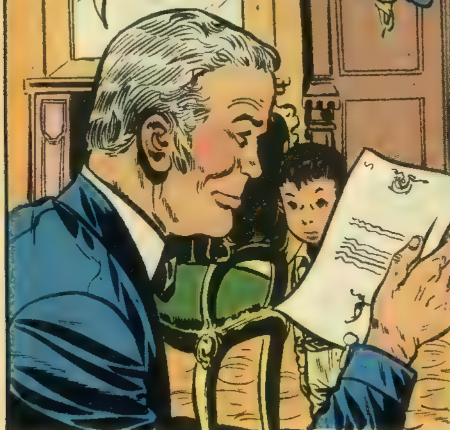

EEN MAAND LATER...
WIJ ZULLEN DE WERELD VEROVEREN, KERELTJE. IK ZAL JE RIJK EN BEROEMD MAKEN. VOORTAAN HEET JE "GENERAAL TOM DUIM"!


IN NEW YORK BEHAALT TOM DUIM EEN ENORM SUCCES...


DE HELE STAD STROOMT NAAR HET MUSEUM...
ZULLEN WE PLAATS VINDEN?
DAT HOOP IK. GISTEREN WAS ER GEEN PLAATS ONBEZOCHT.


WAT EEN BIJVAL... EUROPA MOET OOK TOM LEREN KENNEN... MORGEN VERTREKKEN WE NAAR ENGELAND.
WE GAAN MET DE BOOT MEE! WAT EEN BOF!


IN LONDEN SLAAT HET AL EVENZEER IN... OP EEN AVOND ONTMOET BARNUM BIJ EEN RECEPTIE IN DE AMERIKAANSE AMBASSADE DE GROOTMEESTER VAN HET HUIS DER KONINGIN...
BLIJFT U NOG LANG IN ENGELAND MET GENERAAL TOM DUIM?
NEE, WE VERTREKKEN NAAR PARIJS. KONING LODEWIJK PHILIPS WIL DE GENERAAL LEREN KENNEN.
OP. 2.


OP SLAG WIL KONINGIN VICTORIA DIT VOORBEELD NAVOLGEN EN DE VOLGENDE DAG...
EEN UITNODIGING, TOM, VAN DE ENGELSE KONINGIN... IK HOOP MAAR DAT JE JE GOED GEDRAAGT!

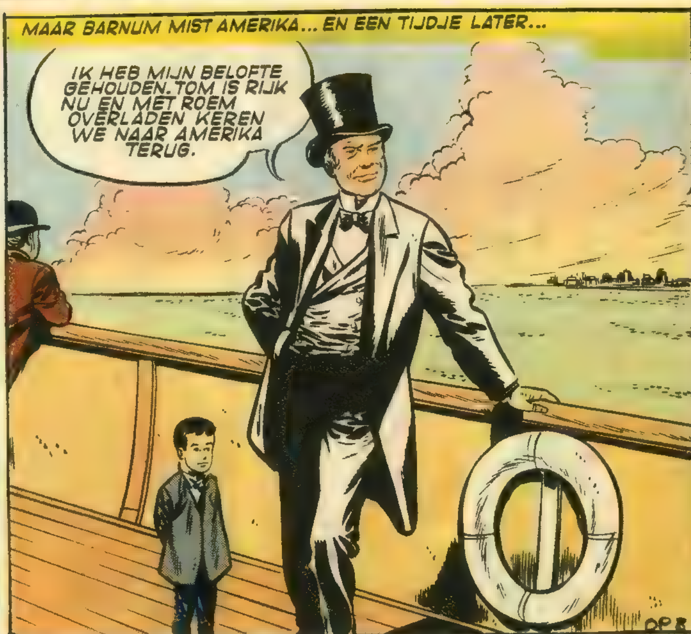

DIE AVOND IN BUCKINGHAM PALACE BEELDE TOM NAPOLEON UIT EN NOG ANDERE HISTORISCHE PERSONEN.
HIJ IS SCHATTIG!
IK VIND HEM DOLGRAPPIG!


IK HEB ME ERG VERMAAKT, VENTJE. HIER IS JE BELONING. MAAR JE ZAL NOG WEL WAT JONG ZIJN, VREES IK OM VAN DIE SNUIFDOOS TE GENIETEN.
DIE BEWAAR IK MIJN HELE LEVEN EN ALS IK GROOT BEN GEBRUIK IK HAAR.


ENKELE DAGEN LATER ONTVING LODEWIJK PHILIPS TOM EN BARNUM IN PARIJS OP DE TUILERIEËN.
SIRE, ALS IK U EEN GUNST MAG VRAGEN...
SPREEK OP!


GENERAAL TOM DUIM WOU GRAAG MEEDOEN AAN DE TROEPENSCHOUW OP LONGCHAMPS, MAAR HIJ IS BANG VOOR DE DRUKTE. MAG HIJ IN DE STOET VAN HET DIPLOMATIEKE KORPS?

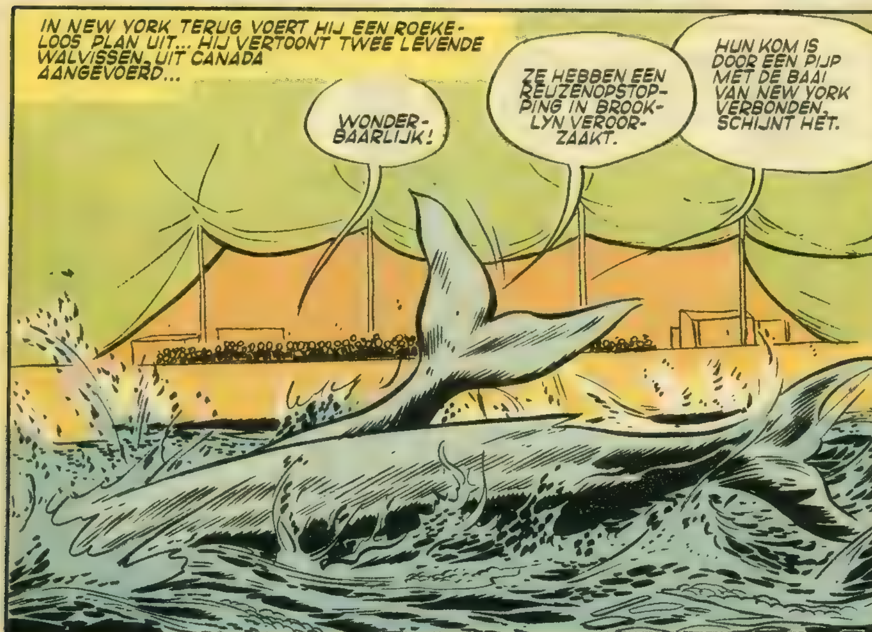

EN ZO REED TOMS RIJTUIG MEE IN DE STOET TUSSEN DE BRITSE AMBASSADEUR EN DIE VAN DE VERENIGDE STATEN IN. DEZE GENIALE INVAL GAF TOM DUIM EEN ONTZAGLIJKE BEKENDHEID.


MAAR BARNUM MIST AMERIKA... EN EEN TIJDJE LATER...
IK HEB MIJN BELOFTE GEHOUDEN. TOM IS RIJK NU EN MET ROEM OVERLADEN KEREN WE NAAR AMERIKA TERUG.


DOOR DURF EN VOLHARDING WAS BARNUM RIJK EN BEROEMD GEWORDEN. MAAR HIJ WILDE OOK WELDOEN. OP EEN NACHT DIEP GESCHOKT DOOR EEN LEZING TEGEN DRANKMISBRUIK:

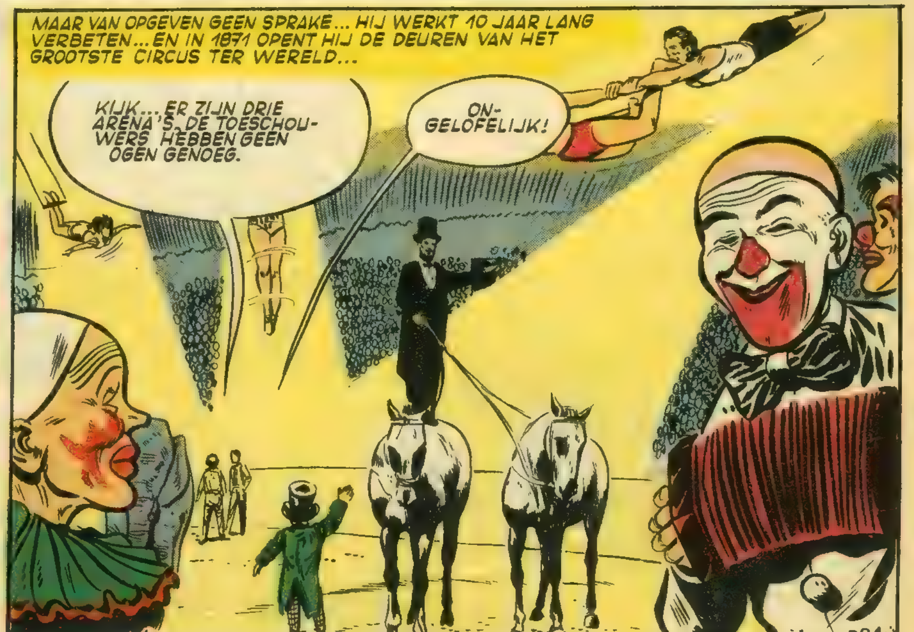

DRANK IS TE GEVAARLIJK. IK ZWEER DAT IK VAN MIJN LEVEN GEEN DRUPPEL MEER ZAL DRINKEN.


HIJ GEEFT ZIJN MUSEUM MET ZIJN BEZIENSWAARDIGHEDEN OP EN HOUDT OVERAL LEZINGEN.
IK BEZWEER U, LUISTER NAAR ME, VOOR UW EIGEN WELZIJN: DRINK GEEN ALCOHOL MEER!... ALCOHOL DOODT U!...


IN NEW YORK TERUG VOERT HIJ EEN ROEKELOOS PLAN UIT... HIJ VERTOONT TWEE LEVENDE WALVISSEN, UIT CANADA AANGEVOERD...
WONDERBAARLIJK!
ZE HEBBEN EEN REUZENOPSTOPPING IN BROOKLYN VEROORZAAKT.
HUN KOM IS DOOR EEN PIJP MET DE BAAI VAN NEW YORK VERBONDEN, SCHIJNT HET.


MAAR HELAAS, EEN MAAND LATER, MIDDEN IN DE NACHT...
KOM VLUG, MENEER, HET MUSEUM... HET MUSEUM STAAT IN BRAND...

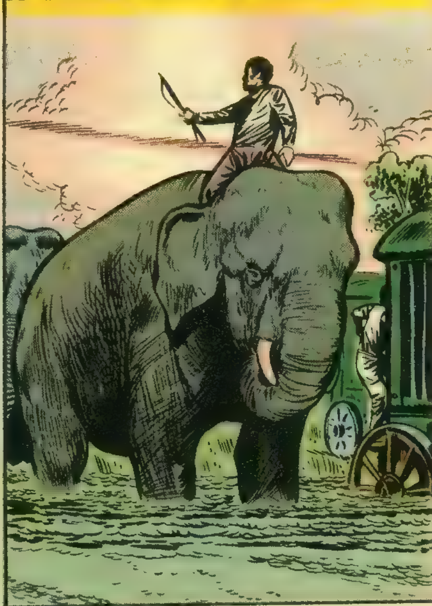

ALLES IS VERLOREN... IK BEN STRAATARM... IK GEEF HET MAAR OP... IK BEN AL 60 JAAR...


MAAR VAN OPGEVEN GEEN SPRAKE... HIJ WERKT 10 JAAR LANG VERBETEN... EN IN 1871 OPENT HIJ DE DEUREN VAN HET GROOTSTE CIRCUS TER WERELD...
KIJK... ER ZIJN DRIE ARENA'S. DE TOESCHOUWERS HEBBEN GEEN OGEN GENOEG.
ONGELOFELIJK!
OP 4


MAAR BARNUM HEEFT EEN MEDEDINGER, BAILEY, DIE GEDURIG OORLOG TEGEN HEM VOERT...
BARNUM HEEFT BRAND 1.000 DOLLAR GEBODEN VOOR ZIJN "DOODSSPRONG" IK GEEF HEM 4.000. DAT SCHOKKENDE NUMMER WIL IK HEBBEN


MAAR BAILEY DRIJFT ZIJN BROODNIJD NOG VERDER. OP EEN DAG RIJDT BARNUMS ONMETELIJKE KARAVAAN NAAR EEN STAD VOOR EEN OPTREDEN ALDAAR...
NU, WAT IS DAT? WAAROM HOUDEN WE HIER HALT?
WE KUNNEN NIET VERDER. BAILEY IS VOOR ONS HIERLANGS GEGAAN EN HEEFT DE BRUG VERBRAND...


NU, DAN MAAR DOOR DE RIVIER WADEN. DE VOORSTELLING VANAVOND GAAT TOCH DOOR. HET MOET...


DE KARAVAAN BEREIKT DE OVERKANT...


EN HET CIRCUS SPEELDE TOCH. TOEN GING BARNUM BAILEY OPZOEKEN.
IN PLAATS VAN TE VECHTEN MOESTEN WE SAMENGAAN!
'N UITMUNTEND IDEE!... WAT EEN REUSACHTIG BEDRIJF ZOUDEN WE DAN SAMEN VORMEN!


GERALD FORTON
EN ZO ONTSTOND HET GROOTSTE SCHOUWSPEL VAN DE WERELD: BARNUM & BAILEY...
THE BARNUMS AND BAILEY GREATEST SHOW IN THE WORLD
IN 1891 STIERF BARNUM, 81 JAAR OUD. DOOR ZIJN DURF EN ZIJN VLIJT WAS HET KRUIDENIERTJE CIRCUSKONING GEWORDEN.



KNOLLENTUINREGLEMENT

Art. 1 : Alle jongens en meisjes mogen hun knolletjes aan Snuffeltje sturen.

Art. 2 : Alle grapjes, raadsels, tekeningen, gedichten, beschrijvingen of verhalen worden als knolletjes beschouwd.

Art. 3 : Wie ze helemaal zelf verzint, mag boven op zijn briefje vermelden : « Eigen werk ». Wie op zijn eigen manier navertelt wat hij ergens gelezen of gehoord heeft, moet op zijn briefje schrijven : « Naverteld ».

Art. 4 : Wie eenvoudig een knolletje van iemand anders wegpikt, zal met schande overladen worden.

Art. 5 : Een goede raad : Kweek geen te dikke knollen.

Art. 6 : Tekenknolletjes moeten in Oost-Indische (Chinese) inkt uitgevoerd worden op goed tekenpapier zonder lijntjes.

Art. 7 : Schrijf je knolletjes altijd op een afzonderlijk blaadje !

Bij elke nieuwe zus of broer
Dansen wij een rondetoer.

Tjonge, rakkers en rakkeresjes, wat wordt ons gezin groot ! Elke week nieuwe leden. Elke week nieuwe planters. Ons tuintje bloeit als nooit tevoren. Bravo...

En voor al die nieuwelingen wil Snuffel het volgende even herhalen :

1) Vergeet bij je knollen niet je **schuilnaam, woonplaats en leeftijd** te vermelden. Waarom Snuffel jullie leeftijd moet weten ? Wel, dat is nogal duidelijk. Een bepaalde tekening of een gedichtje uit de pen van een achtjarige rakker kan voor die kleine man een hele prestatie zijn, en Snuffel zal hem prijzen en aanmoedigen. Maar hetzelfde werk van de hand van een vijftienjarige planter zal aan een veel zwaardere critiek worden onderworpen. Dat is heel eerlijk, nietwaar ?

2) Jullie moeten op zes tot acht weken rekenen, voor dat jullie iets over jullie inzendingen vernemen. Denk dus niet, dat we je vergeten zijn, als je na vier of vijf weken je naam niet in ons tuintje ziet vermeld. Als je knol werkelijk de moeite waard is, kom je toch minstens in aanmerking voor een eervolle vermelding. Zo niet : geeft dan nooit de moed op. Trouwens, echte Robbedoesrakkers geven nooit de moed op.

3) Jullie moeten allemaal eens heel goed ons bovenstaand reglement doorlezen. En... houdt je er aan. Zoniet... Oef. Oef.

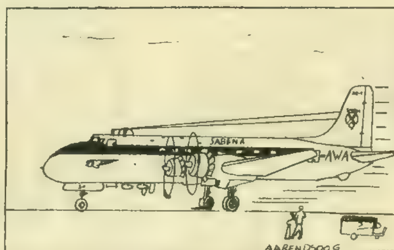
Wat doet een juwelier met een gouden ring ? Hij legt die op rood of blauw fluweel. Zo komt de mooie kleur van het goud beter uit. Het is nu lente. Nu plant **EDDY SMET** uit **Deurne** een knol over herfst... Om jullie koude rillingen over het lijf te jagen ? Welnee, maar door die tegenstelling zullen jullie nog beter de heerlijke Meimaand gaan waarderen :

HERFST

De herfst komt langs berg en dal,
En brengt met zich mede de bladerval.
Hoort, hoe de winden suisen,
Ziet, hoe de zee begint te ruisen.

De herfst is de tijd der kastanjes,
de appels, de peren en de oranjes.
Nu fluiten de vogels van piet-te wee,
Ik vlieg naar de Stille Zuiderzee.

Nu wordt het al maar kouwer,
en iedereen roept al gauwer :
« Kom zet u bij de haard al klaar,
want de koele herfst is daar ! »



Nagetekend door een tienjarige rakker, **ARENDSOOG** uit Tielt.

Al onze broertjes en zusjes zullen ermee instemmen, dat dit werkje het planten waard is. En dat voor een eerste verschijnen ! Het tweede couplet is het beste. Het is ook het meest eigen werk. In de twee andere ligt iets, dat we al in zoveel andere gedichten en liederen hebben gehoord. Probeer dus voor de volgende keer jezelf zoveel mogelijk los te maken van zinnen en gedachten die je nog in het hoofd hangen. Succes, rakker.

Een volgende nieuwelinge is **EIDELROOSJE 34.440** uit **Zeebrugge** :

DE VLAAMSE JONGEN

Er was eens een moeder, die haar zoontje naar Luik stuurde om boodschappen te doen. In Luik spreken de mensen Frans. Die jongen kende natuurlijk geen Frans, want zij woonden in Vlaanderen.

Moeder zei tegen zoonlief :

— Als je een slager ziet, vraag hem dan wat paardenvlees en worsten.

— Maar hoe moet ik dat vragen ? vroeg de jongen.

— Als de slager iets vraagt, moet je altijd maar « oui, oui », zeggen. Dat betekent « ja, ja ».

Fier stapte de jongen weg, omdat hij helemaal alleen naar de stad mocht gaan.

Al spoedig kwam hij in Luik. Hij stapte een slagerswinkel binnen. De slager vroeg wat hij wilde hebben. De jongen antwoordde in het Vlaams maar de man verstond hem niet. Toen vroeg de slager in 't Frans :

— Wil je een pak slaag heben, jongen ?

— Oui, oui, zei de jongen, en kreeg daar een paar klappen dat hij tegen de grond tuimelde.

De jongen maakte dat hij weg kwam en rende zonder boodschappen naar huis.

Toen hij thuis kwam werd moeder kwaad en vroeg wat er gebeurd was. De jongen vertelde heel de geschiedenis en moeder zei :

— Nu ga je weer naar dezelfde slager en dan zeg je altijd maar « non, non », dat betekent : « nee, nee ».

— Ja, zei de jongen en ging weg.

Hij kwam in Luik en ging naar dezelfde slager. Deze herkende de jongen dadelijk en vroeg in 't Frans :

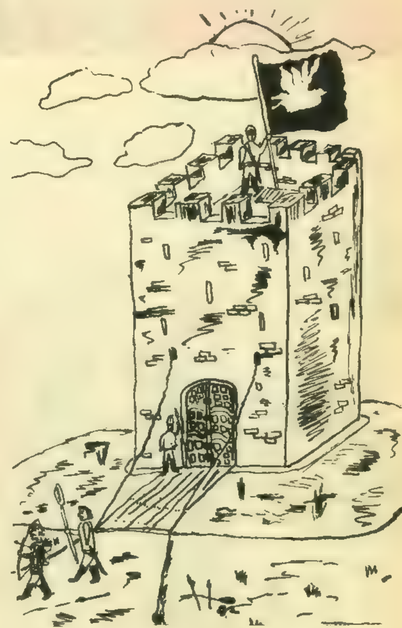
— Heb je genoeg slagen gehad ?

De jongen antwoordde :

— Non, non, waarna hij weer een pak rammel kreeg.

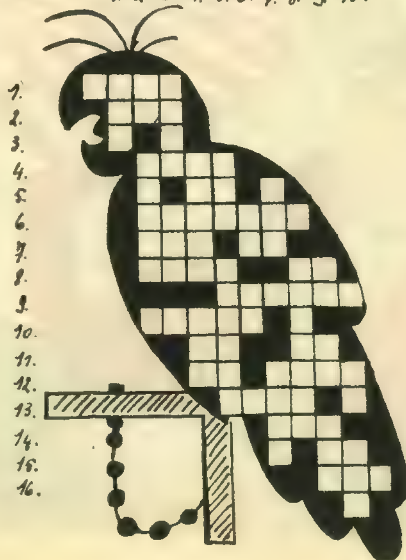
Hij liep naar huis en ging nooit meer alleen naar de stad Luik. (Naverteld.)

Maar, Irma, iemand die zo kan navertellen, kan vast en zeker ook mooi eigen werk leveren. Wil je dat eens proberen ?



De Witte Raaf op jacht. - Eigen werk van **WITTE RAAF** uit ? ? ?

Onze Kruiswoordraadsels



HORIZONTAAL

1 : Wreed Romeins keizer. — 2 : Niet ledig. — 4 : Geluk, loop der dingen. — 5 : Tussenwerpsel, uitroep van pijn. — 6 : Huisdier (meerv.). — 7 : Door etsen verkregen tekening. - Tussenwerpsel, uiting van pijn. — 8 : Naar evenredigheid, naar ... - Voedster. — 9 : Wereld, heelal. — 10 : Angst, schrik. — 11 : Muzieknoot. - Op deze, die wijze. — 12 : Vader. - Salaris. — 13 : Ontkenning. — 14 : Nadrukkelijke verklaring. — 15 : Reeds. — 16 : Tuig om te snijden.

VERTIKAAL

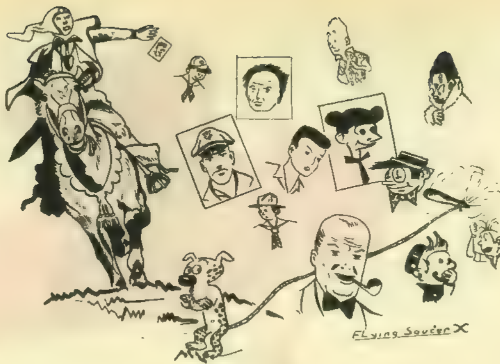
1 : Eerste vrouw. — 2 : Ratione officii (afk.). - Soort roodglanzend metaal. — 3 : Vrouwennaam. - Merk schuurpoeder. — 4 : Dichtstbij zijnde. - Ivoor (verouderd). — 5 : Engelse aanspreektitel. - Water dat landen en werelddelen bespoelt. — 6 : Muzieknoot. - Rund. — 7 : Achtervoegsel, ook rivier in Noord-Brabant. - Vorm van lezen. — 8 : Vrouwelijke ruiter, ook rivier in Zuid-Amerika. — 9 : Middelbaar onderwijs (afk.). - Dubbele klinker. - In water opgeworpen afsluiting. — 10 : Thans. - Onderricht.

OPLOSSING

Horizontaal. — 1 : Nero. — 2 : Vol. — 4 : Kans. — 5 : Ai. — 6 : Paarden. — 7 : Ets, Oi. — 8 : Rato, Am. — 9 : Cosmos. — 10 : Vrees. — 11 : La, Zo. — 12 : Pa, Loon. — 13 : Neen. — 14 : Eed. — 15 : Al. — 16 : Mes.
Vertikaal. — 1 : Eva. — 2 : Ro, Koper. — 3 : Olga, Ata. — 4 : Naast, Elp. — 5 : Sir, Oceaan. — 6 : Do, Os. — 7 : Lei, Lees. — 8 : Amazone. — 9 : Mo, Oo, Dam. — 10 : Nu, Les.



Nageknold door JERRY SPRING uit Eisden.



Robbedoesfamilie, door FLYING SAUCER X uit Berchem.



Prachtig landschap door LOEKI 34.317 uit Hasselt.

Snuffel hoopt spoedig eens iets van je te horen.

Een opstel, vooral goed door inhoud, wordt tot slot van dit tuintje geplant door **KIT CARSON** uit **Brantford.** Het is eigen werk!

DE KNOLLENSCHRIJVER

Buiten schijnt de zon op een reeds enkele dagen oude laag sneeuw. Niettemin is het stevig aan 't vriezen. Daardoor kan de sneeuw niet smelten.

Een woning midden in de stad. In de keuken zit een tamelijk lange jongen achter de tafel. Hij is gekleed in een blauwe checkshirt en een van dezelfde kleur nauwe broek, die door de Amerikaanse jeugd, jongens en meisjes, wordt gedragen. Dit noemt men « jeans ». De meisjes rollen die echter op tot juist onder de knieën. Voor de jongen op tafel ligt een blok schrijfpapier, waarvan de bovenste bladzijde nog helemaal blank is. Een lang geel potlood rolt hij spelend tussen zijn vingers.

Door de open deur laat een kleine draagbare gramofoon uit de aangrenzende kamer de zware stem horen van een bariton, die een bekende opera-aria aan 't bulderen is. Dit blijkt niet de geschikte muziek te zijn om zich te kunnen concentreren. Want kijk, de jongen staat op van zijn stoel en legt in de andere kamer de plaat stil. De opera wordt vervangen door een long-playing, die hij uit een boek- en recordkastje haalt. De speed van de gramofoon wordt veranderd, de naald wordt op de nieuwe plaat gezet, en door het appartement weerklinkt de vrolijke muziek van Mozart's heerlijke « Eine Kleine Nachtmusik ».

Dit brengt ook geen inspiratie. De jongen zit nu nog steeds over een blank papier gebogen. Mozart's mooie melodies falen om hem te helpen. De jongen kan enkel aandacht en gehoor geven aan de aangename klanken die uit de naaste kamer komen.

De plaat loopt nu bijna ten einde en nog is... Wacht even... Jawel!... Hij schijnt op een idee gekomen te zijn. Kijk, daar verschijnt een glimlach op zijn gezicht. Haastig schrijft hij enkele zinnen neer. Nu krabt hij een paar woorden door. Hij zit weer te piekeren. Nee, nog niet goed! Hij veegt alles uit. Een verkeerd begin. Jammer.

Diep in gedachten verzonken staart hij voor zich uit. Het potlood rolt instinctmatig op zijn vingertoppen. Nu begint hij weer. Ha, deze keer loopt het vlotter. IJverig schrijft hij voort. Nog struikelt hij een paar keer, dan weer op weg en... oef... eindelijk is zijn knol af.

Blijf je Nederlandse taal zo goed mogelijk verzorgen, rakker. Dat is voor jou in Canada natuurlijk iets heel erg moeilijks. Er zal waarschijnlijk maar een ding voor je opzitten : blijf Nederlandse boeken lezen. Overigens bewondert Snuffel je, dat je het er nog zo voorbeeldig afbrengt. Wel zo, dat menig rakkertje hier een voorbeeld aan je kan nemen!

Nu de Eervolle Vermeldingen voor :

KWABBERNOOT uit **Bertem** : zeer goed. Er zit talent in je. Ontwikkel dat. — **TEXAS KID** uit **Watou** : waag je eens aan landschapjes of stillevens. Je koppen zijn goed, maar gaan nog boven je krachten uit. — Knap werk, **ARENDSOOG** uit **Tielt**, en dat voor je tien jaar. Hou vol, makker. — **ROBERTO SALVI 34.306** uit **Hoboken** : goed zo! Toch trachten nog meer diepte in je werk te brengen. Een tekenaar als jij moet dat kunnen. — De prijs in knoflook voor de beste tekenknol van de week gaat naar **LOEKI 34.317** uit **Hasselt.** Bijna vakwerk!

Verder onze lofprijzingen voor : **JERRY SPRING** uit **Eisden**, **SITTLING BILL** uit **Nijverseel**, **BUCK DANNY 34.409** uit **Ruiselede**, **FLYING SOUCER X** uit **Berchem**, en **BUCK DANNY 32.535** uit **Beveren-Waas.**

Tot de volgende week, beste planters. Doe goed je best op school. Een stevige knuist van Sjarel, Piet en vooral van jullie opperplanter

SNUFFEL.



Laan. - Eigen werk door BUCK DANNY 32.535 uit Beveren-Waas.

Leve onze club!

BRIEVENBUS

W. S., Motje. — Een lijst met Robbedoesartikelen kan je geregeld in Robbedoes vinden. Kampeermateriaal kan je tweedehands kopen. Dan kost het helemaal niet zoveel. Als verschillende leden van een plaatselijke club hun duit in het zakje doen, zullen ze gauw het nodige bedrag bij elkaar hebben. Met die strooibriefjes kan Robbedoes je helaas niet helpen. Een actieve leider kan de rakkers best mondelings warm maken voor zijn plaatselijke club. Vijf tot tien leden is trouwens ruim voldoende. Die raken dan beter aan elkaar gehecht en blijven het ook beter eens.

W. B., Hasselt. — De lidmaatschapkaarten van de leden der plaatselijke clubs zijn dezelfde als die voor de grote Robbedoesclub. Zé worden alleen door Robbedoes ingevuld en afgeleverd.

DE GROTE BEER, Brasschaat. — Robbedoes beschikt helemaal niet over toneelmateriaal. Het gaat trouwens best zonder decors. Weet je, dat een van de beroemdste Engelse toneelgezelschappen gesticht werd door rakkers, die jarenlang in een lege kamer hebben gespeeld ?

OPROEPEN

Kapitein Harry Hens, Apostoliekenstraat 25, Turnhout, ontvangt nieuwe leden voor zijn plaatselijke Robbedoesclub met open armen. Inschrijvingen Dinsdags, Donderdags en Zaterdags telkens om 16.30 u.

Rakker Jozef Uyttebroek, Aarschotse Steenweg 5, Vissenaken, zou graag in verbinding komen met Vliegende Valk uit Tienen. Wil Vliegende Valk hem eens schrijven, als hij het daarmee eens is ?

Kapitein Fr. Semmens en onderkapitein W. Demeurichy uit Nijlen zijn van plan, een poppenspel op te richten en vertoningen te geven voor plaatselijke Robbedoesclubs uit hun omgeving. Liefhebbers kunnen zich met hen in verbinding stellen.

VRAGENBUS

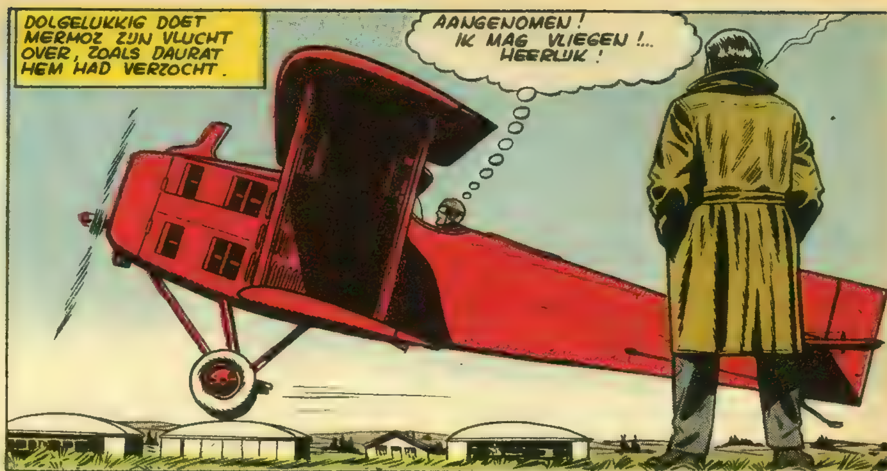
Jozef U., Vissenaken. — Om lid te worden van de Robbedoesclub moet je je volledige naam en adres opgeven, je geboortedatum, je geboorteplaats en de schuilnaam, die je gekozen hebt. De lidkaart kost 2 fr. en het speldje 10 fr. Het speldje is niet verplichtend. Je kan het bedrag in postzegels bij je brief voegen.

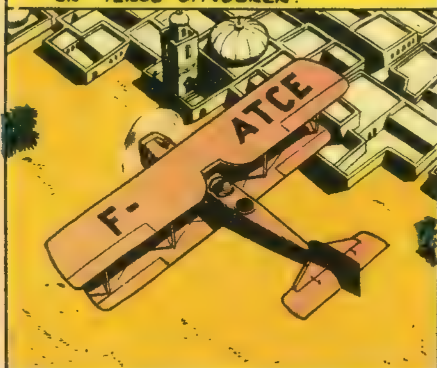
Marcel J., Puurs. — De lijst vind je in dit nummer.

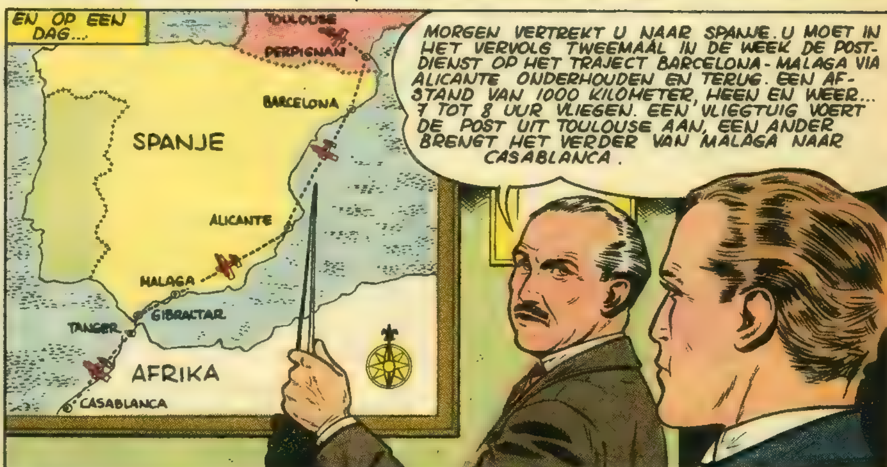
Geheime Boodschap

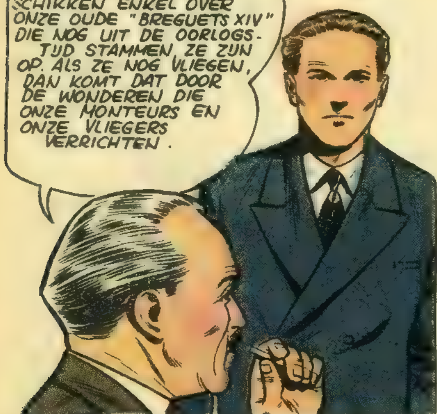
R—84R 674R—14R 03654N 6Z9283 NX4 NK—R684Z —4K—N 619N54N19N 6+4XR 9KX4RS73 4Z02X4N PR—84 R4N—MH 4M 74S24 064219NH46 54HE3M= R3F6X4—N6 F06S424N +4XS—PJ4H—474R —84R6.









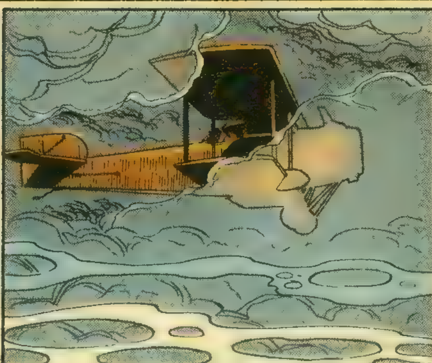






TWAALF MAANDEN VLOOG MERMOZ DE LIJN BARCELONA-MALAGA EN SOMS WEL TOT CASABLANCA OM VOOR EEN UITGEVALLEN KAMERAAD WAAR TE NEMEN. HIJ MOEST HET ERGSTE NOODWEER TROTSEREN, PANNES, MOEHEID NOODLANDINGEN. ALTIJD KWAM HIJ ER DOORHEEN EN DE POST OOK... EIND 1925 KREEG HIJ DE MEDALJE VOOR DE FRANSE PILOOT DIE HET GROOTSTE AANTAL KILOMETERS HAD AFGELEGD: 120.000 IN 800 VLIEGUREN.



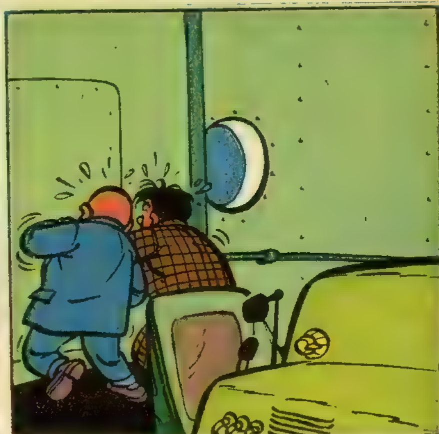




De Baard en de Kale tegen DE WITTE HAND

TEKST DOOR ROSY - TEKENINGEN VAN WILL.





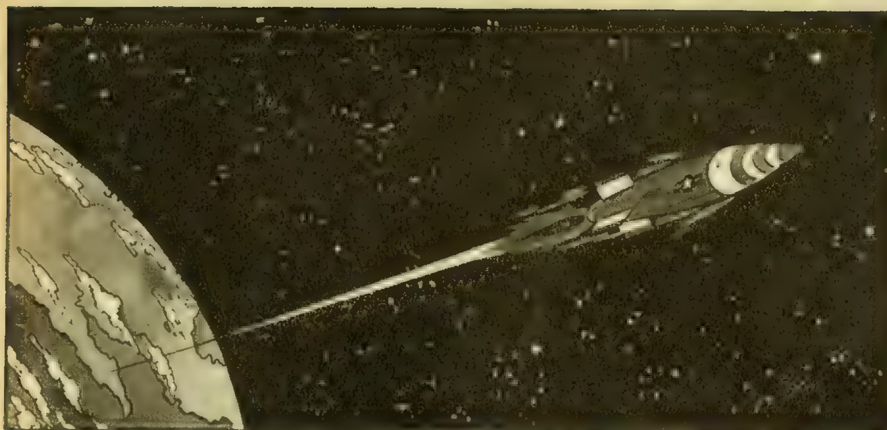






















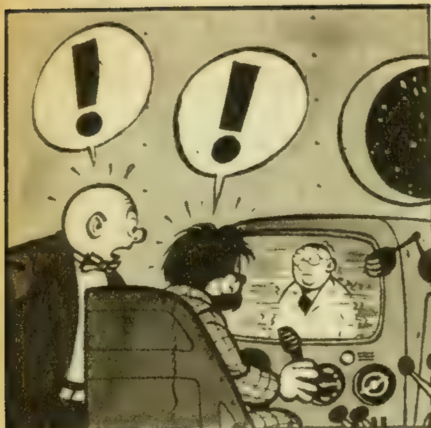


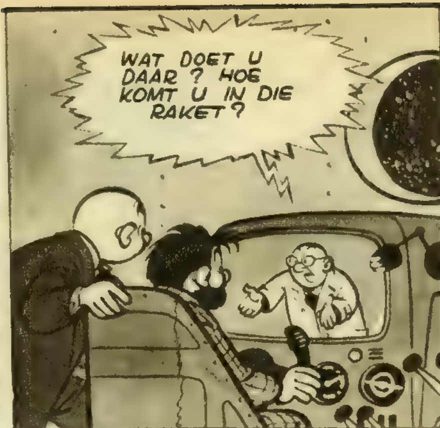


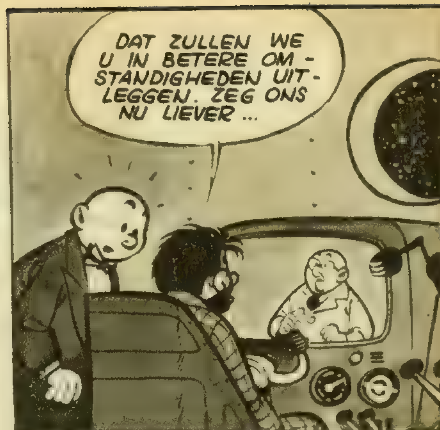


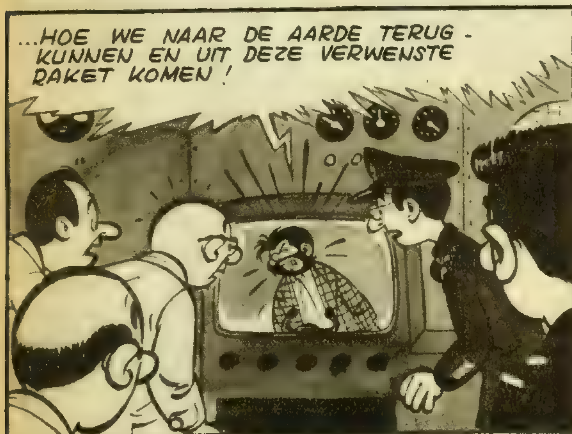


KENNEN AL JE VRIENDJES « ROBBEDOES » AL IN ZIJN NIEUWE GEDAANTE ?
LAAT HUN VOORAL JE EIGEN NUMMER EENS INZIEN !



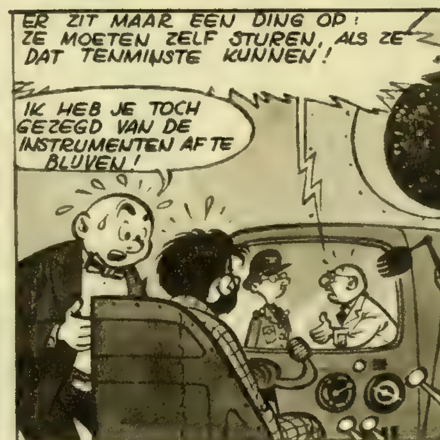




















(Wordt vervolgd.)

NU, BEVALT DIT NUMMER JE ? JA ? GEEF HET DAN AAN JE VRIENDJES DOOR.


WAT EEN RUST !... WAT IS DAT WILDE, PRIMITIEVE LEVEN BEKOORLIJK !


WOE
WOE
PANG WOE
WOE




DE ZOON VAN DE ELAND RIJDT ZILVERMAAN TEGEMOET !


EN DAAR IS ZILVERMAAN !
ZILVERMAAN !

SPRING

DOOR GILLAIN











(Wordt vervolgd.)

BUCK DANNY

NC - 22654

ANTWOORDT NIET MEER















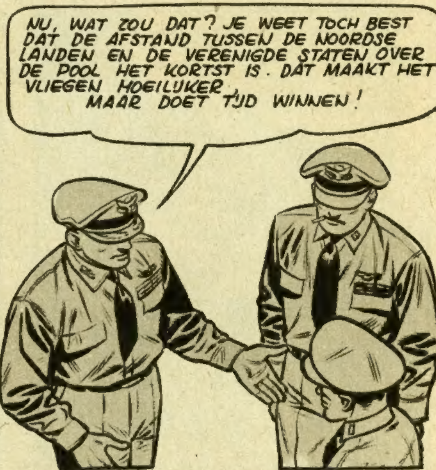






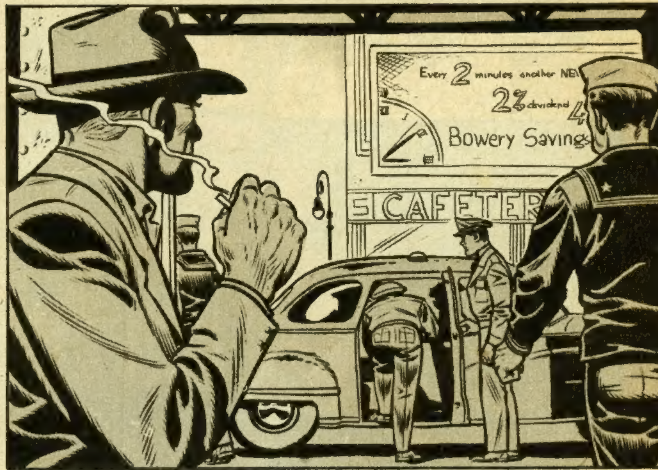


















(Wordt vervolgd.)

BEELDEN UIT DE WERELDGESCHIEDENIS

DE TALISMAN VAN TIMOER

















(Wordt vervolgd.)

Uitg. J. DUPUIS, Zonen en Co., Ommeganckstraat 21, Antwerpen. — Eindhoven, H. Segherslaan 19.